

L'ESTENEDOR TEATRE

PRESENTA



AMUNT I AVALL POEMES DE JOANA RASPALL

Currículums

David Laín Devant, (15/05/1954) artífex del grup l'Estenedor Teatre, començà la seva feina com titellaire l'any 1978. D'aleshores ençà, ha estat el màxim responsable de quasi trenta muntatges teatrals, en els quals, a més de desenvolupar les idees bàsiques de les obres, n'ha estat el dissenyador, el constructor i el director de la major part.



Iconoclasta i curiós, la seva labor és una mostra palesa dels seus trenta anys de treball escènic, on s'apleguen espectacles adreçats específicament al públic familiar ("Contarelles", "Tutti-Colori", "Blau Cel Grog Llimona", "Diplo", etc), fins a adaptació de contes clàssics per al públic més petit ("La Rateta", "En Patufet" i "Els Tres Porquets"), tot passant per muntatges eminentment didàctics ("Ús i Abús de l'Aigua" i "Dents Netes, Sí!!!"), i acabar per culminar el vell somni de trencar un tòpic elitista apropant la poesia a tota mena de públic en la seva trilogia dedicada a F.García Lorca, Pere IV i M.Martí i Pol. En aquesta mateixa línia neix també "Pedres de Paraula", en què aplega el treball d'un grup de poetes palestins.

Dues últimes produccions reflecteixen el seu costat més innovador i creatiu amb, per una banda, una obra que parla dels sentiments ("PETONS") i, per l'altra, amb un espectacle musical on, acompanyat de la Margarida Carbonell, balla per als espectadors més petits: "Flamenc...Ohhh!!!"

La seva darrera creació "MENUUDA" és una barreja de teatre de titelles i música en directe.

Mestre d'escola de 1974 a 1978, realitzà dos anys d'estudis a l'Escola d'Arts i Oficis a la Llotja de Barcelona, tres cursos a l'escola de Titelles de l'institut del Teatre i tres anys al mateix centre com professor ajudant. David ha desenvolupat la vessant de la docència portant a terme múltiples tallers i cursos, adreçats tant a infants com a educadors, a L'escola d'Estiu Rosa Sensat, a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, a la Universitat Autònoma de Bellaterra, etc.

Finalment, la seva dedicació s'estén fora dels cercles pròpiament teatrals, col·laborant en diferents espais, tant a la ràdio com a la televisió: "Terra d'Escudella", "La Cucafera" i "El Planeta Imaginari", per Televisió Espanyola a Catalunya, així com la seva tasca de dissenyador dels personatges de la sèrie "El Món Màgic de Bruffi", per TV3 i vídeos didàctics per al Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

Ignasi Miranda Castro

Estudis de “Gravació i postproducció d'àudio analògic i digital a l'Escola Superior MK3 (2 anys).

Estudis de guitarra clàssica, guitarra elèctrica, solfeig, harmonia i combo musical a l'Aula de musica, Taller de musics, MusicActiva i Passatge Musical (9 anys).

Coneixement específic de informàtica musical, programació i seqüenciació electrònica..

Experiència laboral:

Com a músic instrumentista i compositor: Guitarrista, corista, baixista o teclista ocasional en projectes com Murfila (Sony), Rainbubble (Cydonia), Ultraplayback (Transpop Records), Ultraido (Mitik Records), Dr Fargo, Depop, cia. de teatre l'Estenedor (espectacles Sols, llunes, contes del espai i FlamencOh!)

Com a productor, arreglista y ocasionalment com a músic de sessió: Treball en estudi propi amb els cantautors: el Sobrino del Diablo, Mr Rodriguez, Juli Farfan, Toni Torrelles, Jordi Via, Israel Garcia y Dani Rodriguez, Joan Queralt i amb els grups: Murfila, Ultraplayback, Dr Fargo, Depop, Impromptu, Ultraido, Inter Phono, Nicotine, Cuerno, Rubia Montoya, MPX, Focomelos, Whicked Wanda, Over heels, Latitud Zero, The Corridas.

Treballs de compositor: Espectacles de teatre para la cia l'Estenedor i cia la Cortina. Himnes corporatius de la cadena de supermercats Sorli Discau i per l'oficina de premsa y comunicació oficial del Club Esportiu RCD Español (Pericos Online).

Treballs de postproducció: Estudis Tv Flash (sub empresa de Gestmusic) per la tv serie Los Algos

Treballs de tècnic de teatre i espectacles audiovisuals (PA, monitors, escenari i il·luminació):

Cias. de teatre: l'Estenedor, la Canija, la Cortina i Teatre del Sol

Empreses de sonorització: Twin Cam, UTE STAS (Union temporal de empreses: Twin Cam, Sonostudi, Amalgama, Sparking Light), Croma 440, BTM, Pratson, Redtso, Unison, New Watt, Good Watt, So Ramoneda.

Sales de concerts: Dejavú, Be Cool, Be Good, C.C Les Corts, Sala FORUM FNAC L'ILLA DIAGONAL i DIAGONAL MAR

SINOPSI

En l'any del centenari de Joana Raspall i a partir d'una petició del Festival de Titelles de Gavà, L'ESTENEDOR TEATRE vol acostar al públic l'obra d'aquesta autora.

AMUNT I AVALL POEMES DE JOANA RASPALL és una passejada entre els poemes d'aquesta autora, per trobar-nos amb una munió de personatges i escenaris més imaginats que reals.

Mitjançant els seus textos entendrem com és que la bruixa no pot veure els ratolins ni en pintura, trobarem una sirena perversa i intentarem veure on

van totes les hores que es perden... Tot això rondant pels carrers i les placetes d'un barri on velletes amables donen menjar als coloms, i on la mainada aprèn a estimar camí de l'escola. També descobrirem un caçador desafortunat, que potser coneixerà una fada de bo de bo (d'aquelles que ja no en queden)... Triangles, quadrats i altres figures geomètriques dibuixaran els escenaris d'aquesta passejada entre bombolles de sabó i núvols amb nassos de pallasso. Els personatges d'aquests poemes i petites narracions seran uns titelles fets amb fustes, boles de suro, retalls de roba, plàstics i altres andròmines que actuaran sobre una taula, mentre el sons de la guitarra, la melòdica, l'ukelele, la kalimba i altres instruments, acompanyaran els textos, tot creant un conjunt harmònic i senzill que aproparà aquesta petita mostra de l'obra de la centenària autora.



FITXA TÈCNICO-ARTÍSTICA

Tria de poemes, i interpretació:

Construcció de titelles:

Música en directe:

Producció:

Durada:

Muntatge:

Desmuntatge:

David Laín

Marga Carbonell i David Laín

Ignasi Miranda

L'ESTENEDOR TEATRE

50 minuts

1'5 hores

1 hora

LA IDEA

Poemes a cau d'orella, un semàfor interpel·lant un colom, música en directe que fa de tendre coixí a les paraules de Joana Raspall, la lluna presumida que juga a tapar-se i destapar-se amb un ventall, petites imatges titellaires que il·lustren els poemes, un nen quadrangular que sent una estimació sense arestes per una nena triangular, un modest homenatge, una sargantana perduda en la nit, ganes de emocionar i emocionar-nos, una bruixa que sortirà escaldada, la senzillesa a l'escenari, núvols fent de pallassos, el màxim respecte per les paraules, la vella que dona pa als coloms, una estona d'intimitat i tranquil·litat, fulles seques ballant al vent, paraules, imatges i músiques que és donen la mà.



El projecte de posar en escena els poemes de Joana Raspall va ser un suggeriment del festival de titelles de Gavà i anava adreçat especialment a públic escolar i per espais amb pocs mitjans tècnics. Per aquestes raons, vaig imaginar una posada en escena simple, però del tot respectuosa amb les paraules de Joana Raspall.

Els divuit poemes que componen **AMUNT I AVALL** es reciten d'un en un, i després es representen sobre una taula d'uns dos metres i mig, amb titelles senzills i a l'hora que força suggerents, manipulats a la vista del públic, i amb el magnífic acompanyament de diferents instruments: guitarra, melòdica, cròtals, ukelele, percussions, caps de música, xilofon, que tocats en directe són el complement més adient als texts, i fan un conjunt tranquil a l'hora que emocionant, amb moments més irònics i divertits.

SUGGERIMENTS DE TREBALL A PARTIR DE L'ESPECTACLE

AMUNT I AVALL, POEMES DE JOANA RASPALL



1-Actituts, valors i normes

COMPORTAMENT QUE CAL TENIR DAVANT UN ESPECTACLE TEATRAL.

Respectar l'atenció dels espectadors i el treball dels artistes i no provocar cap distracció. Saber què significa ser espectador i gaudir del que es veu i es diu a l'escena. Participar només en la mesura que es demani.

2-Aprenentatges concrets

LLENGUA I LITERATURA

Ampliar i enriquir el vocabulari

Millorar l'expressió oral i escrita

Desenvolupar la capacitat crítica

Diferències entre prosa i poesia.

Analitzar un poema de l'espectacle: aproximació a l'anàlisi formal.

MEDI ARTÍSTIC, VISUAL I PLÀSTIC

Treballar els conceptes d'imatge i estètica

Emprar tècniques i materials per les creacions artístiques: La pasta de sal

MEDI ARTÍSTIC MUSICAL

Potenciar els coneixements musicals

A) *Comentar l'obra col·lectivament i respondre les següents qüestions:*

De què tracta aquesta funció?

Podríem dir que l'espectacle és un

recital de poesia, una obra de teatre

o/i un concert de música?

Argumenteu les vostres respostes.

Quina part de l'obra us ha agradat més?



Per a vosaltres, què és la poesia? Compareu la vostra definició amb la que diu el diccionari. Hi ha molta diferència?

Dels 20 poemes que surten, podríeu recordar el que més us ha agradat? I el què menys? Per què?

Recordeu alguns dels diferents elements visuals que recolzen els poemes. Feu una relació.

Quina importància té la música en l'espectacle. El músic toca diferents instruments en directe: podríeu recordar alguns?.

Us sembla adequat el títol?

Us atreviríeu a posar-ne un altre? Quin?

La POESIA: definició i límits del gènere

Segons una definició acadèmica, la poesia és l'art d'expressar o suggerir idees i/o sentiments, mitjançant la paraula, el ritme, l'harmonia i la imatge; generalment es tracta d'expressions artístiques sotmeses a regles de versificació.

Si la Poesia està considerada una categoria estètica oposada a la prosa, Podem provar de fer una comparació entre totes dues maneres de tractar un mateix tema. Per exemple, amb el motiu d'un dels poemes que surten a l'espectacle: la GEOMETRIA.

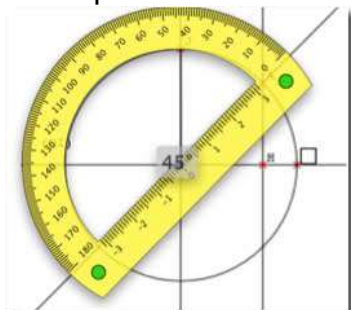
En poesia

Sota una roda rodona
poseu-hi un quadret quadrat
i al damunt, per acabar-ho,
un triangle triangular.
Quatre línies rectilínies
podran fer de peus i mans.
Si marqueu nas, ulls i boca
amb l'arcada de quatre arcs,
veureu quin ninot resulta
més eixerit i trempat.



En prosa

Quan parlem de GEOMETRIA, la primera cosa en què pensem és en quadrats, cíclos, angles, rectes, etc. La Geometria és una ciència basada en demostracions matemàtiques que estudia les representacions en l'espai, punts, rectes, plans, polígons, etc.



Quines diferències trobeu entre una i altra manera de tractar un mateix assumpte?

Intenteu fer el mateix amb el tema: una ROSA

Anàlisi d'un poema de l'obra: Núvols

Núvol negre, núvol blanc,
les cabòries se me'n van.
amb vosaltres, cel enllà.

Si em tornessin a venir,
desfeu-les en llagrimetes
i ruixeu tot el camí.

Podríeu dir de què parla el poema?
Analitzeu com la autora ho diu.



Remarcant l'ús de molts al·lusius al moviment: van, enllà, tornessin i venir...

Per què creieu que l'autora utilitza aquestes formes? Quina cosa es mou? Què les vol acompanyar

Subratllar l'al·literació de vocals als versos 2 i 3: ...sE mEn vAn /... cEl EnllÀ.

Creieu que això dota al text d'un ritme determinat?

Assenyalar figures retòriques:

Antítesi: Núvol negre / Núvol blanc

Què penseu de la composició d'aquesta frase?



Hi ha dues paraules amb un significat oposat. Per què creueu que l'autora utilitza aquest contrast.

De quin colors són els núvols? Canvien segons la meteorologia?

Metàfora: ...Desfeu-les en llagrimetes

Què són en realitat aquestes llagrimetes?

Trobeu que s'assemblen les llàgrimes a la pluja.

Cerqueu al diccionari el mot "cabòria"

Segons el to del poema, podríeu esbrinar l'estat d'ànim de l'autora?

Què penseu que vol dir "les cabòries se me'n van"? En teniu vosaltres, de cabòries?

Que feu perquè marxin?

Podeu dir què signifiquen les següents frases fetes:

Al mal temps bona cara / És tard i vol ploure

Heu jugat alguna vegada a imaginar formes amb els núvols que travessen el cel?.

MEDI ARTÍSTIC VISUAL I PLÀSTIC

Elaborar un cartell o tríptic sobre l'obra "AMUNT I AVALL, POEMES DE JOANA RASPALL", que conti amb els següents apartats: fitxa artística, sinopsi de l'argument i il·lustracions que facin referència a l'espectacle (dibuixos, fotografies, etc.) i una petita biografia de l'autora.

Treballar la pasta de sal. Amb aquest material es pot modelar tot tipus d'objectes (clauers, imants, etc.)

Materials: 300 g. de farina, 200 ml d'aigua, 1 cullerada d'oli vegetal i 300 g de sal, pintures a l'aigua i vernís transparent.

Elaboració de la pasta: en un bol es barreja la farina, la sal l'oli i l'aigua fins que s'aconsegueix obtenir una pasta fina.

Damunt d'una taula es treballa la massa amb les mans a fi i efecte d'assegurar-se que el material quedi suau i elàstic.



Modelar la pasta, tot donat la forma que es desitgi. Abans de pintar-la i passar el vernís, s'haurà de posar a coure en un forn convencional a 180°C.

Els alumnes podrien elaborar la pasta i modelar-la a classe, després portar-la a casa seva per coure-la i, finalment, acabar d'enllestir els models un altre cop a l'aula.

MEDI ARTÍSTIC MUSICAL

Conèixer la importància de la música a qualsevol espectacle teatral, cinematogràfic, etc.

A l'espectacle AMUNT I AVALL, POEMES DE JOANA RASPALL, la música intervé d'una manera decisiva.

Què paper pot jugar la música a l'hora d'emfatitzar determinats missatges, de vegades sense paraules? Què passa quan es treu el so d'una seqüència de misteri, de por, etc.?

De vegades, quan sentim una música identifiquem, immediatament, què ve a continuació: un anunci d'un producte determinat, el començament d'una sèrie de la televisió, d'informació del temps a les notícies, etc.

Podríeu fer memòria de sintonies relacionades com les que acabem de descriure?



